VENTE

DU MERCREDI 6 FÉVRIER 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

COLLECTION CH. COUSIN

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX — DESSINS

Œuvre de Van Marke

MEUBLES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

27, rue Drouot, 27

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 Février 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

FAIENCES ITALIENNES, HOLLANDAISES ET FRANÇAISES

Porcelaines de la Chine et du Japon

SCULPTURES, CUIVRES, ÉMAUX

MEUBLES RENAISSANCE ET AUTRES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS

ŒUVRE IMPORTANTE DE VAN MARKE

Provenant de la Collection de feu M. Ch. Cousin

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Mercredi 6 Février 1895

à 2 heures

1895
Feb. 6
PaDrC

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	**M. CHARLES MANNHEIM**
27, rue Drouot, 27	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 Février 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

ÉM. VAN MARKE

1 — Animaux se désaltérant dans un étang placé au pied d'un bouquet de peupliers. Au premier plan, un cheval blanc, une vache couchée, un mouton, un chien et un berger vu de dos. Signé : *Ém. Van Marke.* — Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent. 4050

2 — Cartier (Karl) 1881. Buste de jeune fille. Toile. 16

3 — Daliphard (E.) 1864. Deux études de paysages.

4 — Gillard (A.). Deux pendants : Paysages avec étangs. Bois. 55

5 — Plassan (1883). Sortie du bain. Bois.

6 — Schutz. Paysage traversé par une rivière.

7 — Téniers (École de). Deux pendants ovales : les Joueurs de boules et Ronde champêtre.

8 — École française du xviiie siècle. Deux pendants : Scènes d'inondation et d'incendie. Toile.

9 — École hollandaise. Tête d'homme, de profil à gauche. Bois.

10 — École hollandaise. Portrait de femme vue à mi-corps. xviie siècle.

DESSINS ET AQUARELLES

11 — Blaviat (Marcel) 1881. Odalisque. Aquarelle.

12 — Fort (Théodore). Études de chevaux. Deux dessins aux crayons de couleur.

13 — Van Dyck (D'après). Cinq têtes d'hommes. Étude au crayon.

14 — Gavarni (1841). Portrait de jeune homme, de trois quarts à gauche. Dessin au crayon noir.

15 — Guillery (1848). Sous bois. Dessin au crayon noir.

16 — Isabey (Attribué à). Miniature : Portrait de femme vêtue de bleu et d'une écharpe blanche, le cou garni de trois rangs de perles.

17 — Isabey (Attribué à). Miniature : Portrait de femme, la poitrine et la tête enveloppées d'une écharpe blanche.

18 — Michel-Ange (École de). Deux pièces : Groupe de six figures, dessiné au trait, et Figure allégorique.

19 — Millet. Paysage à l'aquarelle.

20 — Raphael (École de). Dessin à la sépia rehaussé de blanc : le Repas d'Emmaüs.

21 — Tiepolo (Attribué à). Dessin à l'encre de Chine : Anges sur des nuages et autres voltigeant.

22 — École allemande (xviie siècle). Deux

gouaches : Paysages avec cours d'eau et personnages.

23 — École italienne (xve siècle). Dessin à l'encre de Chine rehaussé : Prélat debout, les mains jointes.

FAIENCES ITALIENNES

24 — Fabrique d'Urbino. Plateau rond décoré d'un groupe de personnages dans un paysage : Vulcain forgeant les flèches de l'amour.

25 — Fabrique de Faenza. Deux pots ovoïdes à deux anses, à décor bleu, bustes, animaux, feuillages, etc. xve siècle.

26 — Fabrique de Milan. Deux assiettes, décor polychrome. Sur chacune d'elles, une femme debout et branches fleuries.

27 — Fabrique italienne. Plat rond décoré de fruits polychromes.

28 — Fabrique de Trévise. Plat rond décoré au centre d'une figure de guerrier et, au marli, de fleurs arabesques en relief.

29 — Fabrique italienne. Coupe ronde, décor polychrome : la Conversion de saint Paul.

30 — Fabrique italienne. Deux assiettes, décor polychrome : Paysages et personnage au centre.

31 — Fabrique de Castelli. Plat rond. Au fond, Judith, vue à mi-corps, en décor polychrome. Au pourtour, feuillages et oiseaux en camaïeu bleu.

32 — Faïence de Milan. Assiette, décor polychrome, vases de fleurs au fond et branches fleuries au marli.

33 — Petit buste de Vierge couronnée; décor polychrome.

34 — Fabrique de Faenza. Plaque ronde, décor polychrome. Au centre, armoiries ; au pourtour, cornes d'abondance et feuillages.

35 — Fabrique de Castelli. Plat rond. Au fond, paysage avec figures. Au marli, rinceaux, génies et oiseaux.

36 — Fabrique italienne. Deux coupes, l'une d'elles décorée de grotesques.

37 — Fabrique de Savone. Plat rond à ornements ajourés, décoré de paysages en camaïeu bleu et d'armoiries de cardinal au centre.

38 — Même fabrique. Deux plats ronds, décor bleu : Amours dans un paysage et Scène mythologique.

39 — Fabrique de Castelli. Petite assiette, décor polychrome : Mendiants dans un paysage. Au marli, génies et mascarons.

40 — Même fabrique. Plat rond, décor polychrome ; au fond, groupe de deux figures dans un paysage. Au marli, rinceaux et fleurs.

41 — Fabrique italienne (?). Deux vases à décor polychrome, fleurs et ornements de style rouennais. Ils sont garnis de groupes de branches en fer formant candélabres.

FAIENCES DE DELFT

42 — Plat ovale à côtes, décor bleu à corbeille de fleurs, oiseaux et ornements.

43 — Petite plaque ovale à décor bleu, scène

familiale, les personnages en costumes de l'époque Louis XIV.

44 — Belle plaque de forme contournée, décor polychrome de style japonais à personnages, arbustes et oiseaux.

45 — Assiette, décor polychrome, animaux dans un paysage.

46 — Plaque rectangulaire décorée d'un sujet champêtre en camaïeu bleu avec bordure d'ornements polychromes en relief.

47 — Deux petits plats, décor polychrome. Au fond, cornet fleuri; au marli, lambrequins et vases de fleurs.

48 — Deux plats à décor bleu de style japonais montés en appliques à deux lumières en cuivre.

49 — Plat rond, décor polychrome à fleurs et oiseaux. Au bord, compartiment de fleurs.

50 — Deux assiettes décorées d'une corbeille et de fleurs en jaune et rouge.

51 — Deux assiettes, décor polychrome de style japonais, à compartiments de fleurs.

★

52 — Petite plaque, décor polychrome représentant une cage entourée d'une draperie.

53 — Deux petites potiches couvertes à côtes, décor bleu à personnages et vases de fleurs.

54 — Deux assiettes à décor bleu rayonnant.

55 — Plat rond à compartiments renfermant des corbeilles de fleurs polychromes encadrées d'ornements bleus.

56 — Plat rond, décor polychrome, fleurs, haie et oiseaux.

57 — Petite plaque oblongue à contours, décor polychrome, oiseaux, fleurs et ornements.

58 — Petit pot formé d'un singe assis, décor polychrome.

59 — Sept assiettes hollandaises en terre de pipe, à décor polychrome à sujets variés.

60 — Coupe ovale à côtes, décor polychrome de style chinois; au fond, personnages dans un paysage et ornements au bord.

61 — Grand plat rond, décor polychrome de style chinois, femme conduisant un chien de Fô, haies fleuries et oiseaux.

62 — Deux petits plats ronds, décors polychromes à fleurs et oiseaux, montés en applique à trois branches porte-lumières en fer forgé.

63 — Plat rond, décor bleu à vases de fleurs au centre et lambrequins ornés de vases au pourtour.

64 — Deux assiettes à décor polychrome, corbeille de fleurs au centre et fleurs au pourtour.

65 — Tableau rectangulaire à décor bleu. Scène religieuse.

FAIENCES DE ROUEN

66 — Beau plat ovale à côtes, décor bleu. Au fond, Danaé recevant la pluie d'or. Au bord, riche décor de ferronnerie.

67 — Compotier à bords festonnés, décor polychrome à fleurs, oiseaux, insectes et haie fleurie.

68 — Assiette, décor polychrome. Au fond, habitations chinoises ; au marli, fleurs et ornements.

69 — Pichet à décor de fleurs et d'ornements polychromes; sur sa face, figure de saint Pierre en camaïeu bleu et inscription : *Pierre Crevain 1764.*

70 — Jardinière oblongue à décor polychrome, sujets champêtres et marines. Elle est signée : *Va. Vasseur à Rouan.*

71 — Ecritoire à double étagère à décor bleu.

72 — Autre écritoire à décor bleu et rouille.

73 — Deux jardinières-appliques, décor polychrome, l'une d'elle *à la corne tronquée*, l'autre à fleurs.

74 — Saladier, décor polychrome *à la corne.*

75 — Compotier, décor polychrome *au carquois.*

76 — Bannette oblongue à deux anses, décor polychrome; fleurs.

77 — Grand plat rond, décor *à la corne.*

78 — Autre grand plat rond, décor *à la corne tronquée.*

79 — Saladier, décor bleu à personnages et lambrequins.

80 — Petit plat oblong, décor au *carquois*.

81 — Plat oblong à angles coupés, décor polychrome à la *pagode*. Sinceny.

82 — Assiette, décor polychrome. Au fond, coquille dans une couronne de fleurs. Au marli, lambrequins ornés.

83 — Assiette, décor polychrome. Au fond, haie fleurie. Au marli, lambrequins et fleurs.

84 — Deux saucières rondes à deux anses à décor bleu.

85 — Quatre plats à décor bleu dont deux ronds, un ovale et un octogone.

86 — Petite jardinière-applique à décor bleu et rouille.

FAIENCES DIVERSES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

87 — Potiche en ancienne faïence de St-Omer, à fond bleu et décor blanc de branches fleuries et d'oiseaux.

88 — Deux petits groupes de deux figures à décor polychrome.

89 — Faïence du Midi. Deux assiettes à fleurs polychromes sur fond jaune.

90 — Assiette portant des emblêmes franc-maçonniques.

91 — Faïence de Nevers. Jardinière ovale à deux anses à torsades, décor bleu; paysages et fleurs arabesques.

92 — Faïence de St-Omer. Assiette à fond bleu et décor blanc; fleurs.

93 — Faïence de Moustiers. Petite fontaine-applique, décor polychrome; personnage et oiseaux, de style chinois.

94 — Faïence de Perse. Deux soucoupes, décor polychrome; personnages et fleurs.

95 — Faïence hispano-mauresque. Plat rond à décor d'oiseaux et de fleurs à reflets métalliques.

96 — Faïence hispano-mauresque. Vase ovoïde décoré de fleurs à reflets métalliques.

97 — Faïence de Moustiers. Deux plats, l'un rond à décor en camaïeu vert, l'autre oblong décoré de grotesques.

98 — Terre émaillée de Munich. Pot en grès brun décoré des figures des apôtres en émaux de couleur. Monture en étain.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

99 — Plat rond en vieux Chine, famille verte, fleurs et papillons.

100 — Plat rond en vieux Japon, décor bleu, rouge et or, rosace au centre, fleurs et palmes au pourtour.

101 — Petit plat rond des mêmes porcelaine et décor; fleurs, ornements et habitations.

102 — Plat rond en vieux Chine, famille verte, décoré de branches fleuries et d'oiseaux.

103 — Plat rond en vieux Chine, décoré de plantes aquatiques en émaux de la famille verte.

104 — Dix-huit assiettes en porcelaine de Chine et du Japon à décors variés.

105 — Deux grands plats ronds en vieux Chine, décor bleu : compartiments, animaux et fleurs.

106 — Deux plats plus petits de décor analogue.

107 — Plat en vieux Japon à décor bleu, rouge et or, avec armoirie au centre et ornements au marli.

108 — Deux poussahs en terre émaillée jaune de la Chine.

PORCELAINES DIVERSES

109 — Plateau rond lobé en vieux Sèvres, pâte tendre,bordé d'une dentelle d'or.

110 — Deux assiettes en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs et bords gaufrés rehaussés de bleu.

111 — Trois assiettes en porcelaine de Saxe, à bords ajourés et décorées d'oiseaux et de branches de fleurs.

112 — Plateau d'écuelle en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à deux médaillons de fleurs polychromes encadrés de dorure.

113 — Buste de Voltaire, sur socle orné de guirlandes de laurier en terre de Cyfflé.

ARMES, BRONZES, CUIVRES

OBJETS VARIÉS

114 — Plat rond en cuivre jaune repoussé, à rosace au centre bordée d'une inscription. Allemagne, xve siècle.

115 — Lot d'armes diverses, orientales et occidentales, telles que : yatagan, kriss malais, épées, sabres, pistolets, espingoles, etc.

116 — Petit lustre hollandais en cuivre à six lumières.

117 — Brasero en cuivre rouge battu à deux poignées.

118 — Broc en cuivre rouge battu à oiseaux et fleurs en relief.

119 — Deux bras-appliques de style Louis XVI, en bronze, à trois lumières.

120 — Porte-turban en bois sculpté. Travail turc.

121 — Lanterne en fer forgé.

122 — Deux pièces en cuivre battu, grande buire et grande cafetière.

123 — Deux plaques rectangulaires, émail de

Limoges, décor en couleurs, scènes tirées de la vie du Christ. XVIe siècle.

124 — Deux petits groupes de deux enfants en bronze, patine verdâtre.

125 — Deux petits bustes : Voltaire et Rousseau, en bronze sur socle en marbre griotte.

126 — Boîte ronde en bois sculpté par Bagard. Le dessus est décoré d'une corbeille de fleurs.

127 — Deux statuettes en bronze dont un Discobole.

128 — Divers médaillons en bronze par David d'Angers et autres.

129 — Statuette en bronze : Henri IV enfant, d'après Bosio.

130 — Deux flambeaux en argent, à côtes et à feuilles.

131 — Haut-relief en terre cuite peinte. — Le Christ assis, tenant la boule du monde de la main gauche. XVIIe siècle.

132 — Groupe en terre cuite, d'après Clodion : Satyre et bacchante.

133 — TERRE CUITE. Bas-relief rectangulaire représentant les Saisons figurées par des enfants. Il est monté sur une boîte oblongue en bois.

MEUBLES

134 — Armoire étroite à trois portes superposées, en bois de noyer sculpté. La porte supérieure présente une tête de guerrier de profil à gauche; la porte médiane est décorée d'une tête de femme de trois quarts à droite, et la dernière offre un mufle de lion tenant dans sa gueule un anneau servant d'attache à un cartouche rectangulaire. France, XVI[e] siècle.

135 — Deux chaises en bois de chêne sculpté, garnies de tapisserie verdure.

136 — Deux escabeaux en bois sculpté, dossiers à mascarons.

137 — Table à angles coupés sur pieds tournés.

138 — Commode Louis XV en bois de placage, garnie de poignées et d'entrées de serrures en bronze et à dessus de marbre.

139 — Fauteuil en bois sculpté et tourné, couvert de velours oriental.

140 — Pendule du temps de Louis XIV en bois sculpté, laqué et doré. Elle est terminée à sa partie supérieure par un phénix.

141 — Console de suspension formée d'un groupe de deux amours tenant une corne d'abondance, en bois sculpté. XVIIe siècle.

142 — Table à allonges en bois de noyer, à sept pieds tournés, du XVIe siècle, servant de base à une étagère en bois sculpté, d'époque postérieure.

143 — Deux petites tables turques à pans incrustées de nacre et d'écaille.

144 — Groupe-applique en bois sculpté : Enfant et rinceaux formant support.

145 — Grande pendule-applique et son socle, du temps de Louis XV, décorée au vernis de fleurs sur fond vert et garnie d'ornements rocaille en bronze. Mouvement de *Causard, Horloger du Roy suivant la Cour.*

146 — Meuble d'entredeux en marqueterie d'écaille rouge et cuivre garni de bronzes.

147 — Table de milieu de même travail.